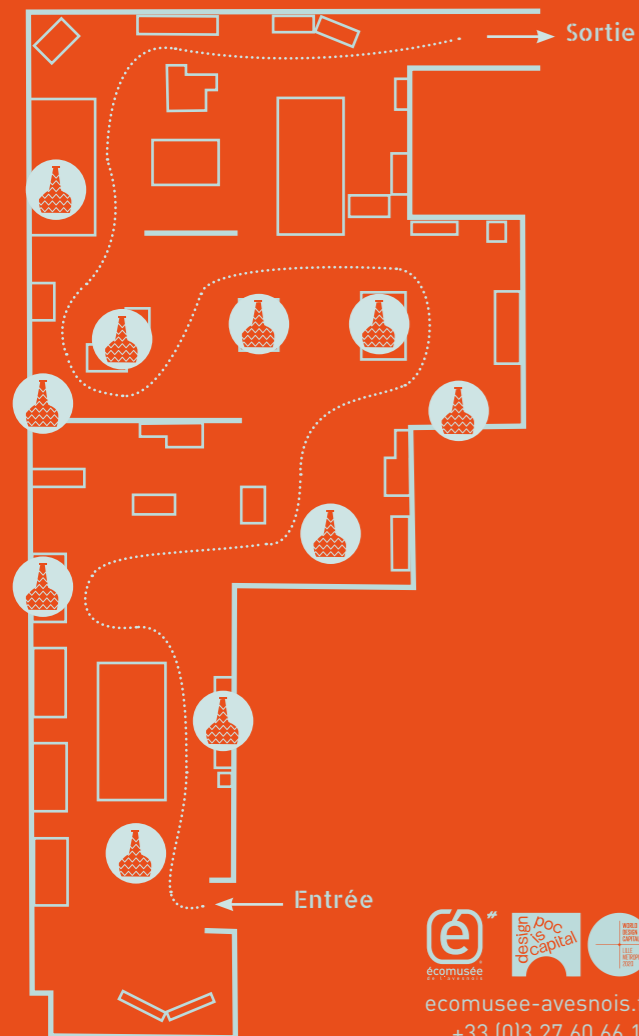


L'EN>ERS DU VERRE



EFFRAYANT/AMUSANT

Ensemble de prothèses oculaires

date : XIX^e

lieu de fabrication :
Paris, France

technique :
verre blanc opaque
soufflé et peint, réalisé
à la lampe de verrier



Coll. Adrian Colin

Au XIX^e siècle, Paris détient le monopole dans la fabrication des yeux en verre. Les progrès esthétiques et morphologiques progressent énormément à cette époque. L'oculariste fabrique l'œil artificiel à l'aide d'une lampe d'émailleur par soufflage d'une boule creuse montée sur un tube en verre. On y place l'iris et la recouvre par la chambre antérieure. La coque est ensuite découpée et recuite. Progressivement, les prothèses de couleurs et de formes différentes sont adaptées à la cavité orbitaire. En 1868, l'Allemagne met au point le verre en cryolithe, plus léger et neutre pour les tissus. En France, c'est le député Albert Aubry, mutilé de la Grande Guerre, qui bénéficiera de la première prothèse oculaire en matière plastique en 1947.

* Palet de marelle ou glette

date : XX^e (?)

lieu de fabrication :
Verrerie Dubois et Cie à Glageon (Nord)

technique :
verre blanc opaque, coulé et estampé

Coll. Ecomusée de l'Avesnois

Ce palet de marelle est réalisé par les verriers pour leurs enfants. Sa consonance est proche du mot galette ou encore du verbe *gleiten*, en allemand, signifiant glisser. Le mot glette désigne également une substance visqueuse. Ce terme est employé dans le domaine de la fonderie pour qualifier la fonte qui s'écoule de la paroi du four lors de son affinage. Pour le verre, cette phase permet l'élimination des bulles présentes dans le bain de verre, chauffé à haute température, comprise entre 1450 et 1550°C. Un glissement sémantique aurait pu s'opérer en raison des liens historiques qui unissent ces deux corporations.



VIE/MORT

Urne cinéraire

date : fin I^{er} - début II^e

lieu de fabrication :
Etreux (Aisne)

technique :
verre bleu opaque soufflé



Coll. Musée d'art et d'archéologie de Laon

Urinal masculin

date : 1925-1977

lieu de fabrication :
Verrerie Parant,
Trélon (Nord)

technique :
verre blanc soufflé-moulé

Coll. Ecomusée de l'Avesnois



L'uroscopie est une pratique courante jusqu'au XVII^e siècle basée sur la théorie des humeurs héritée de la médecine antique, équilibre entre les quatre éléments fondamentaux : l'eau, l'air, le feu et la terre. L'urinal fut ainsi longtemps associé à la figure du médecin observant l'urine au travers d'un flacon et deviendra même le symbole des patrons des soignants : Saint-Damien et Saint-Côme. Cet intérêt prononcé pour ce liquide jaune ambré prisé des alchimistes pour sa couleur proche de celle de l'or se raréfie au courant du XIX^e siècle avec le développement de l'hygiénisme, répugné à l'idée de voir les excréments.

DIAGNOSTIQUER/SOIGNER

SINGULIER/PLURIEL

Encrier-revanche

date : fin XIX^e-début XX^e

lieu de fabrication :
Verrerie à la frontière franco-belge

technique :
verre soufflé, décor taillé

Coll. Adrian Colin

L'encrier-revanche illustre la parfaite maîtrise du savoir-faire verrier : effets d'optique du travail de taille en octogone, illusion de l'encre qui coule, décors soignés. Ce chef-d'œuvre bousillé, c'est-à-dire réalisé en dehors des heures de travail avec ou sans le consentement du patron, n'est pas destiné à recevoir de l'encre. Cet objet symbolise le triomphe du travail manuel sur le travail intellectuel pour des ouvriers éloignés trop précocement des bancs de l'école.



Le verre, en raison de ses nombreuses propriétés, détient une charge symbolique importante. Le verre résulte de l'alliance parfaite entre les quatre éléments, la terre, le feu, l'eau, et l'air. Les connaissances sur cette matière sont longtemps restées empiriques jusqu'au XVIII^e siècle

avec les avancées dans le domaine de la chimie. L'activité secrète des verreries, d'abord située au cœur des forêts, qui associe la capacité du verrier à transformer la matière en fusion, entretient ce mystère. Par son apparente similarité avec le cristal de roche, le diamant ou les pierres semi-précieuses pour le verre coloré, de nombreuses vertus protectrices lui sont conférées. Le verre se porte comme un talisman pour éloigner les mauvais esprits et accompagner le défunt dans son dernier voyage. Le miroir renvoie à la perception de soi et protège, quand l'œil de verre s'applique à imiter le vivant. L'épi de faitage se dresse comme un étendard en signe d'appartenance, tandis que le globe de mariée ou la canne de conscrit mettent en scène des rites initiatiques. Au fil des progrès techniques, le verre investit de nouveaux domaines d'applications et se matérialise progressivement dans les objets du quotidien.

VERITABLE/IMITATION

Quartz taillé

Coll. Musées de Saint-Omer



PROCHE/LOINTAIN

Flacon à eau-de-vie avec décor représentant une navette de tisserand

date : 1742

lieu de fabrication :
Flühli (?), Suisse centrale

technique :
verre violet soufflé
et décor émaillé

Coll. J. Geysant



Boules de Noël

lieu de fabrication :
CIAV Meisenthal
technique :
verre soufflé

Coll. CIAV Meisenthal

« En 1858 la nature fut avare. La grande sécheresse priva les Vosges du Nord de fruits et le sapin de Noël n'eut donc parure qui vaille. Un souffleur de verre de Goetzenbruck inspiré tenta de compenser cette injustice en soufflant quelques boules en verre. » La verrerie de Goetzenbruck (1721-2005) se lance dans la production de boules de Noël jusqu'en 1964. En 1998, le Centre International des Arts Verriers de Meisenthal décide de faire revivre cette histoire. Chaque année des verriers se confrontent à sa technique de fabrication en revisitant la tradition. La boule *Silex* fait écho aux gestes ancestraux de l'histoire de l'humanité. La boule *Rotor* symbolise le compte à rebours immuable de Noël. La boule *Lab* reprend les formes de la verrerie scientifique pour célébrer l'alchimie de Noël.



Boule de Noël
Silex design

date : 2015
créateur :
Studio monsieur



Boule de Noël
Rotor design

date : 2017
créateur :
Agence gg



Boule de Noël
Lab design

date : 2019
créateur :
Studio clara+clémence

QUOTIDIEN/EXCEPTIONNEL

Service Triomphe de verres à boire : verre à eau, verre à vin, coupe à champagne, verre à madère, verre à liqueur



date : ca. 1930
lieu de fabrication :
Verrerie Dubois et Cie à Glageon (Nord)
technique : verre blanc soufflé-tourné et guilloché, or brillant en damier

Coll. Ecomusée de l'Avesnois

SACRE/PROFANE

Globe de mariée

date : fin XIX^e-début XX^e
marque : Brillié
lieu de fabrication :
Levallois-Perret (Hauts-de-Seine)
technique : globe en verre blanc soufflé, socle en bois, calotte horizontale en velours, décoration en cuivre embouti et doré, fleurs d'oranger en cire et miroirs



Coll. Ecomusée de l'Avesnois

Le globe de mariée, très en vogue de 1850 à 1930, protège symboliquement le couple des mauvais sorts par la présence des nombreux miroirs réfléchissant la lumière. Cette composition, réalisée le lendemain du mariage, représente l'évolution de la vie d'une femme par différents éléments symboliques : l'union (la couronne de mariée), la virginité (la fleur d'oranger), le bonheur en amour (la feuille de chêne), les naissances (les miroirs losangiques), la fidélité du couple (le grand miroir rectangulaire).

Canne de conscrit

date : fin XIX^e-début XX^e
technique : verre blanc étiré, filigrané bleu, blanc, rouge



Coll. Ecomusée de l'Avesnois

La canne de conscrit, symbole de virilité du jeune homme, marque son passage à l'âge adulte. Majoritairement réalisée en verre aux couleurs du drapeau français, elle est achetée par le conscrit — jeune homme appelé pour effectuer son service militaire au courant du XIX^e siècle — avant son départ pour une durée de sept ans. Elle sera conservée à son domicile jusqu'à son retour et cassée si le conscrit ne revient pas vivant. Les morceaux seront ensuite distribués aux différents membres de sa famille ou amis en gage de souvenir.

SEDENTAIRE/NOMADE

Élément d'épi de faitage ou « boule de toit »

date : 1920 - 1937
lieu de fabrication :
Verreries réunies de Sars-Poteries (Nord)
technique :
verre mauve translucide soufflé



Coll. MusVerre

Placé au sommet des toitures, l'épi de faitage, garantit initialement l'étanchéité de la charpente. Il se compose d'une base, d'un épi et d'une tige métallique pour pouvoir être fixé. Au XVIII^e siècle, il devient un objet décoratif et se décline dans des formes et des matériaux variés : terre cuite, plomb, faïence émaillée, céramique, et verre. Soufflé dans du verre transparent ou opalin, blanc, violet, jaune ambré, doré ou argenté, l'épi de faitage de Sars-Poteries, rappelle le clocher à bulbe des églises de l'Avesnois. Quelques exemplaires délavés par le temps trônent fièrement sur les maisons sarséennes, en guise de témoignage. Aujourd'hui, le MusVerre et l'écomusée de l'Avesnois proposent des épis de faitage contemporains aux habitants des villages voisins.

Gourde de berger

date : 2^e moitié du XVIII^e
lieu de fabrication :
Provence, France
technique :
verre vert translucide soufflé et clissé

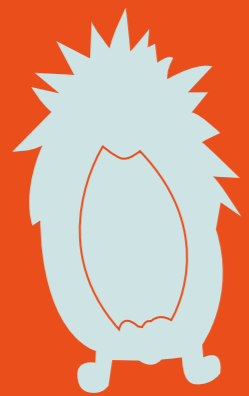


Coll. J. Geysant

Miroir vénitien avec fronton composé d'une fleur centrale entourée de feuilles

date : avant 1882
lieu de fabrication :
Venise (Italie)
technique :
petite glace ovale, verre gravé, bois et terre cuite

Coll. Musée des Arts et Métiers / CNAM



APPROXIMATIF/PRECIS

Flacon à vin, mesure 1/2 amola (0,44 l)

date : XVII^e
lieu de fabrication :
Altare, Italie
technique :
verre vert pâle translucide soufflé très fin, ouverture ourlée d'un filet de verre blanc opaque

Coll. J. Geysant



* Souris compte-goutte

date : XIX^e (?)
technique :
verre blanc soufflé, pattes et oreilles rapportées et pincées, yeux en verre bleu

Coll. Ecomusée de l'Avesnois



Au XVIII^e siècle les compte-gouttes prennent des allures zoomorphes, la souris demeure une des formes les plus en vogue. Le liquide introduit par le museau remplit le ventre de l'animal, la queue percée faisant ensuite office de compte-goutte. Ce petit objet amusant a aujourd'hui complètement disparu de nos pharmacies. Des coutumes locales en détournent l'usage et le transforment en objet de farce et attrape qui éclabousse la victime : « Soufflez par le museau, elle chantera par la queue ! »